+ k

rola

k ropa es un proyecto que nace de la genuina indignación y preocupación por la moda actual y su falta de identidad, el cómo lentamente se han blanqueado y estetizado prendas, accesorios y movimientos llenos de rebeldía, política y ganas de joder al sistema.

-galletas de genjibre

NUMERO UNO

en este numero vamosa indagar un poco en dos movimientos que su proposito es desafiar el estandar e incomodar a cuanta persona se le cruce

d: #××××210678
h: 8842765110
dholder

mexa punk

de arriba para abajo

mientras los fresas traían el punk inglés en sus maletas de viaje a Londres, en la periferia el asunto se volvió visceral. Aunque bandas como Size (considerada la primera banda punk mexicana, activa de 1979 a 1985) sonaban en algunos círculos, el movimiento verdadero explotó en los barrios marginados.

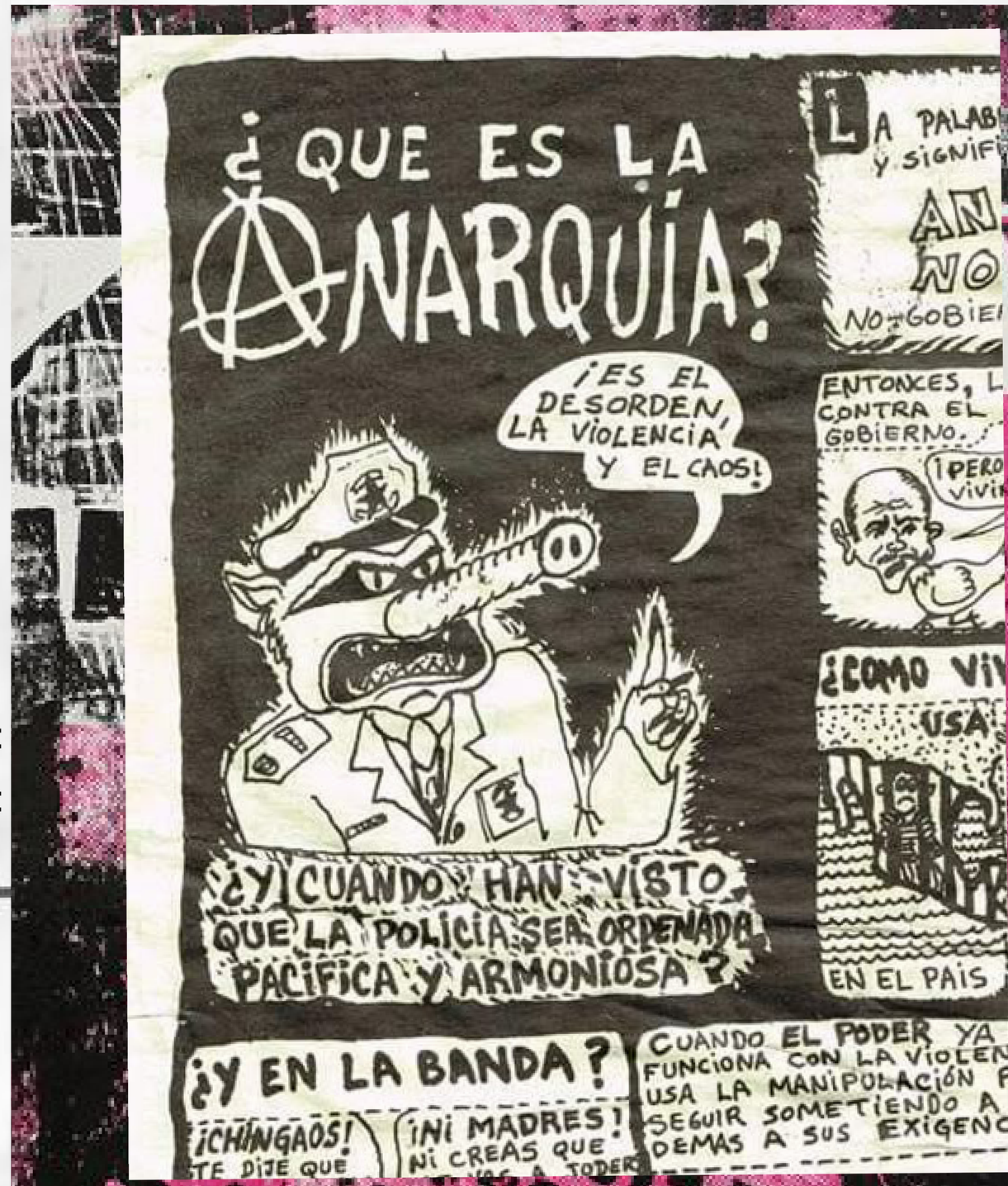
Para 1980, municipios como Nezahualcóyotl o EcatPara 1980, municipios como Nezahualcóyotl o Ecatepec concentraban a la banda más joven del país. Ahí, vivir en casas de lámina y cartón, sin luz o agua potable, era el pan de cada día. El punk llegó como el putazo en la cara que necesitaban los morros para decir: "Estamos hasta la madre".

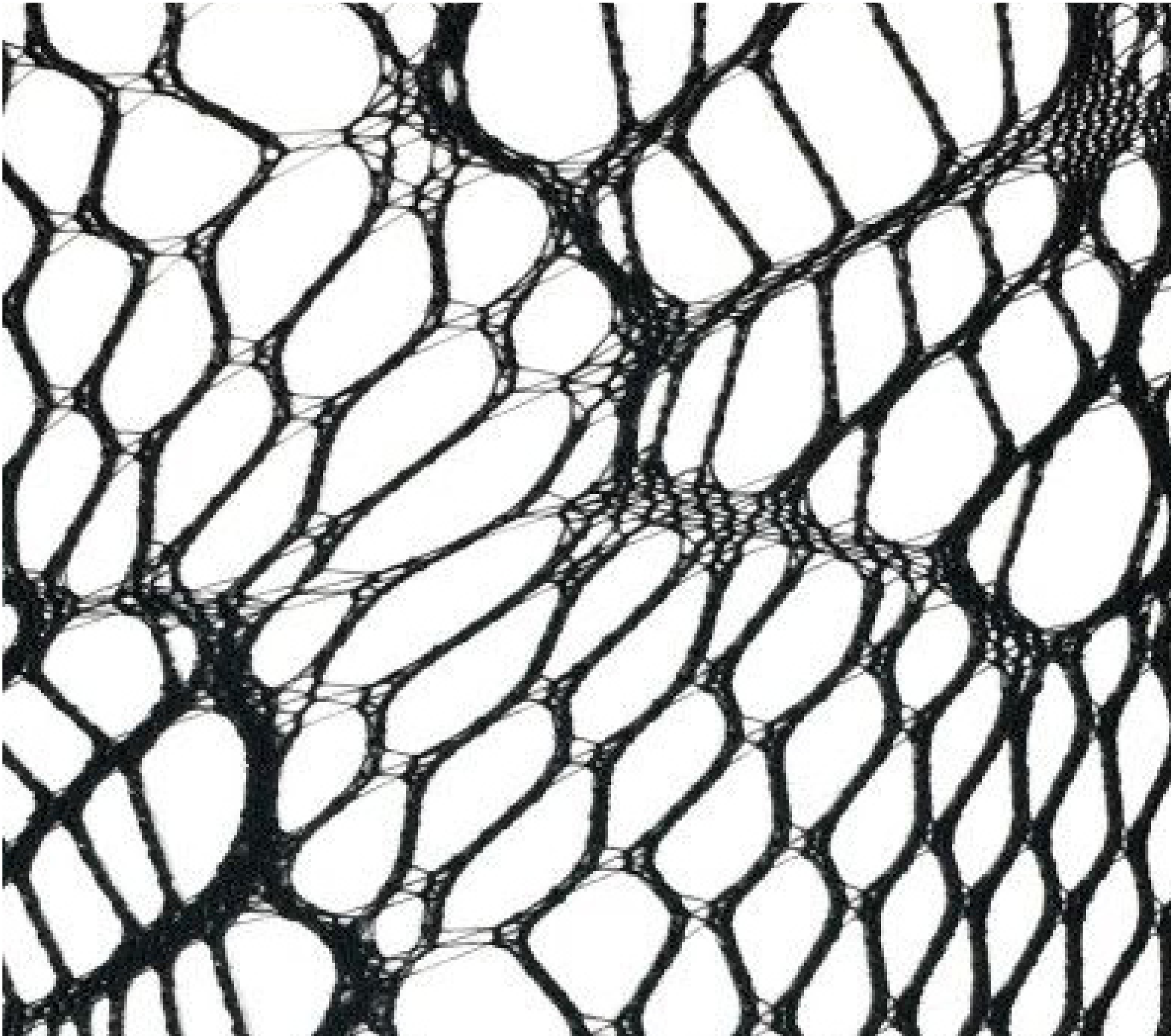
Kelley Tatro, en su estudio más reciente Love & Rage: Autonomy in Mexico City's Punk Scene(Wesleyan University Press, 2022), define esta escena como un espacio donde la gente construye comunidad no solo a través de la música, sino a través de una "sensibilidad estética y política"

Según el artículo académico "Es delito ser Punk" (Relaciones, 2024), el gobierno y la prensa metieron a los punks en la misma bolsa de "pandilleros" y "desechables". Desde 1968, el pandillerismo estaba en el Código Penal del DF. ¡Zas! Con esa ley, los puercos justificaban las razzias.

Esto no era un susto nada más. Hablamos de detenciones arbitrarias, saqueos y tortura directa en los separos. Los punkos eran vistos como basura urbana

El look se armaba con lo que se podía robar, heredar o encontrar en la basura. Pantalones rotos remendados con parches de mezclilla, chamarras de piel (muchas veces sintética, sudorosa bajo el sol del Valle de México) y una obsesión compartida con sus contrapartes inglesas: los estoperoles metálicos, las cadenas y las botas


¿QUE ES LA ANARQUIA?
¡ES EL DESORDEN, LA VIOLENCIA Y EL CAOS!
¿Y CUANDO HAN VISTO QUE LA POLICIA SEA ORDENADA PACIFICA Y ARMONIOSA?
¿Y EN LA BANDA?
¡CHINGAOS! TE DIJE QUE
¡NI MADRES! NI CREAS QUE
CUANDO EL PODER YA FUNCIONA CON LA VIOLEN
USA LA MANIPULACIÓN P
SEGUIR SOMETIENDO A
DEMAS A SUS EXIGENC
ENTONCES, L
CONTRA EL GOBIERNO.
¿COMO VI
USA
EN EL PAIS



DISP.

OFF

GYARU
GYARU

el gyaru (ギャル, del inglés gal, "chica") nació en Japón en los años 90 como una respuesta violenta a la mujer tradicional japonesa: callada, sumisa, de pelo negro y piel blanca. Las gyarus dijeron "no mamen" y se tiñeron el pelo de rubio oxigenado, se broncearon hasta parecer de Acapulco (aunque vivieran en Satélite) y se pusieron uñas de 10 centímetros con piedras de acrílico .

En México, esto pegó de manera distinta. No teníamos el contexto nipón de las ryosai kenbo(esposas inteligentes, amas de casa eficientes), pero sí teníamos el machismo mexicano de closet, la de "las niñas bonitas no se pintan" y "las señoritas no usan minifalda"

bajo este contexto podemos hablar de la apropiación de lo prohibido. Su look es una mezccla maximalista e hiperfemenino, aunque algunos incluso agregarian que tiene de algo de vulgar:

El Bronceado Extremo (Ganguro/Yamanba): En un país donde el sol es el enemigo número uno de la piel perfecta, estas chicas se freían bajo lámparas UV hasta tener una gama entera de bronceados desafiando el estatus de blanquitud

untitled - Paint

File Edit View Image Colors Help

El Cabello Decolorado: Olvídate del azabache. Aquí era rubio platino, plateado o blanco. Buscaban parecerse a las divas del pop occidental o a las chicas de Baywatch, un ideal de libertad que Japón no podía ofrecer.

Uñas "Deco-den" (Decorated Nails): El punto más alto del DIY. Las chicas pasaban horas pegando lazos, perlas y charms de plástico a sus uñas,

Windows Media Player

File View Play Tools Help

Windows Media Player

File View Play Tools Help

Y aunque el gyaru jamas de apodero de la CDMX, de manera actual, el gyaru sigue vivo en México en pequeñas comunidades que han adoptado el estilo con fuerza y tratando de ser lo más fieles posibles a los orígenes y valores del movimiento original.